

El asesinato de Matteotti ha iniciado el derrumbe del fascismo

A través de rigurosa censura, se puede adivinar una situación de crisis decisiva en la nación italiana

Ha llegado, por fin, la hora del derrumbe para el fascismo. El asesinato del parlamentario socialista señor Matteotti, realizado con los caracteres de audacia, premeditación y crueldad que una segura impunidad para cometer los más repugnantes crímenes, ha abierto a la posteridad los ojos de aquellos que aún creían en las condiciones de gobierno del señor Mussolini.

Mussolini no es más que el jefe de una banda de malhechores, y un gobierno, es un gobierno de delincuentes. Esta es hoy la convicción general y profunda en Italia y fuera de Italia. Ante esta comprobación irrefutable — que para nosotros es tanta hecha hace ya tiempo — nadie nos extraña hoy de ver en el extranjero el régimen de vergüenza que está marchando a la larga historia civil y barbara de la gran nación que fue madre de la latitud y del derecho.

Hagamos todos los esfuerzos a fin de conseguir que cada centavo de la beneficencia que amó el poder en un país tan rico y noble. El mundo civilizado se solidarizará en el más enérgico rechazo.

Luis Federzoni, ministro del Interior, cuya renuncia ha evidenciado al grado de descomposición de la organización.

Cho de un gobierno, que la escasez y la injusticia. La indiferencia, en este caso, es complicidad.

Nadie sabe quién secuestró y asesinó al diputado Matteotti.

La respuesta es ésta: Mussolini sabe que sus más íntimos y cercanos colaboradores en su obra de despojar a la patria de su libertad y de su dignidad, la han traicionado. Nadie le iba a permitir que el mundo se horrorizara al "ver" el espíritu frío y alcezo del "salvador de Italia".

Toda la obra actual del gobierno italiano se dirige a sembrar la confusión en la opinión pública, a fin de salvar a los delincuentes y salvarse al mismo. La imprevisión tan común en los tipos delincuentes le hizo decir al señor Mussolini en pleno parlamento y en el momento de ser conocido el secuestro del diputado socialista, que a éste "no le iba a pasar". (Era una trampa del "Mito del gobierno"). Era una clásica declaración de guerra a salir del apuro en que se colocaba las preguntas incógnitas de los amigos de la víctima. Nada le iba a permitir que un diputado socialista fuera asesinado. Esa palabra de traqueidad pronunciada desde el púlpito por el jefe del fascismo italiano, es el más claro objeto: poner en guardia a los italianos.

Los asesinos fueron salvados por el señor Mussolini.

Para cubrir las apariencias y mantener su aspecto exterior de hombre digno a vista por los ojos de la justicia, el señor Mussolini indicó al jefe de policía de Roma señor Rossi y al general De Bono, director de Seguridad Pública, la necesidad de investigar. Este acto no tiene otro objeto que el de utilizar los procedimientos comunes en los países civilizados — cuando la justicia solicita permiso la ejecución de un delito resonante y facilitar la huida de los delincuentes — para dar la sensación de la inocencia.

Todos los criminales han huido

Agobiado por la insistencia popular que señalaba con el dedo a algunos de los que intervinieron directamente en el crimen, la policía fascista se puso en busca de los delincuentes. No los encontró. O mejor dicho, los encontró y no los pudo apresar. Nada pudo hacer. Lo cierto es que a todas horas los fascistas no cesan en poder a algunos de sus amigos.

Hay que seguir las incidencias burocráticas de la huida del señor Trippodi, director del órgano fascista "Corriere Italiano", para convencerse de la audacia política para detenerlo. Con toda parsimonia, remedia la dirección del órgano socialista y se ausenta de Roma. Se dirige a Milán, y a los pocos kilómetros de la frontera, lo detiene la policía. En el trayecto se le escapa, y ahora se sabe dónde está el señor Trippodi.

Otro de los criminales destacados por la oposición, Volpi, jefe destacado en la "Fuerza" fascista, se ausenta de Roma, se dirige a Milán, y a los pocos kilómetros de la frontera, lo detiene la policía. En el trayecto se le escapa, y ahora se sabe dónde está el señor Trippodi.

Ante su huida política, hay constancia, y la constancia no es sólo política, sino ministerial, gubernamental, fascista. Todo el gobierno italiano está saliendo de la su agura del parlamentario señor Matteotti.

La policía, ante cuando no fuera fascista, no tiene por qué preocuparse mucho de un "crimen" en el cual la víctima "se fue a pensar nada". Era una simple ocurrencia fascista.



El derrumbe del fascismo

La noticia extraordinaria de la renuncia de Mussolini, lo dejó en trance, a todo el mundo. La información de la renuncia de Mussolini, lo dejó en trance, a todo el mundo. La información de la renuncia de Mussolini, lo dejó en trance, a todo el mundo.

En la situación real, debería de las noticias fragmentarias, que nos llegan de Italia y de Europa. Por de pronto, el fascismo renuncia a su vida en la necesidad de recurrir con un consiguiente de la huida, huida de los protagonistas. Más de cinco mil comunistas se han retirado en la capital de Italia, cantando himnos de guerra, con el propósito explícito de impresionar a la opinión escucha contra el señor Mussolini. Todo será inútil. El último crimen fascista ha decretado al poder y al fascismo hasta de los cleros conservadores, que si no se oponían con entusiasmo, escuchaban por lo menos un régimen que les permitiera defender sus intereses.

Yo nadie tiene confianza en el señor Mussolini y sus guardias. La inseguridad y el caos dominan en sus espaldas y en los hechos. En la consecuencia, la idea de un régimen que ha originado el crimen en ley. En situación, como puede presumirse, ca delirio, y si no se confirma la noticia de la renuncia, no sería difícil que de un momento a otro, el cable nos diera otra vez más y más noticias de la huida de Mussolini y de sus guardias. Este será el resultado de la huida de Mussolini y de sus guardias. Este será el resultado de la huida de Mussolini y de sus guardias.

A César Rossi, Dumini y Pulito, culpados, también, por la gran propalación, medio los encuentra. Alguno de ellos, como Dumini, por ejemplo, están en manos de la justicia, ante la cual hizo declaraciones muy significativas. Dumini dijo: No me obliguen a hablar sobre el crimen, sino sobre la justicia. Dumini dijo: No me obliguen a hablar sobre el crimen, sino sobre la justicia. Dumini dijo: No me obliguen a hablar sobre el crimen, sino sobre la justicia.

Sigue la simulación

Imitando siempre las actitudes de los gobiernos civilizados, llevando a cabo una simulación, los sucesos del señor Mussolini, que comparten con la dirección del banderío oficial y fascista, están en tren rápido de renuncias. Los ministros, algunos de ellos, se han retirado de sus puestos para "dejar libre" la dirección del banderío oficial y fascista. Los ministros, algunos de ellos, se han retirado de sus puestos para "dejar libre" la dirección del banderío oficial y fascista. Los ministros, algunos de ellos, se han retirado de sus puestos para "dejar libre" la dirección del banderío oficial y fascista.

fascista. Están tranquilos. Todos ellos son fínticos hominoides pero se ven en su actitud. En la situación real, debería de las noticias fragmentarias, que nos llegan de Italia y de Europa. Por de pronto, el fascismo renuncia a su vida en la necesidad de recurrir con un consiguiente de la huida, huida de los protagonistas. Más de cinco mil comunistas se han retirado en la capital de Italia, cantando himnos de guerra, con el propósito explícito de impresionar a la opinión escucha contra el señor Mussolini. Todo será inútil. El último crimen fascista ha decretado al poder y al fascismo hasta de los cleros conservadores, que si no se oponían con entusiasmo, escuchaban por lo menos un régimen que les permitiera defender sus intereses.

Otra manera de despistar

Emplea a moverse el otro extremo. Eso dice el señor Mussolini. Contra el crimen, el apóstol del maldadismo, se ha dictado auto de prisión. Será el último propagandista del vicio de la huida de Mussolini y de sus guardias. Este será el resultado de la huida de Mussolini y de sus guardias. Este será el resultado de la huida de Mussolini y de sus guardias.

El medio

El medio es un medio. Esa es la esperanza. El medio es un medio. Esa es la esperanza. El medio es un medio. Esa es la esperanza. El medio es un medio. Esa es la esperanza. El medio es un medio. Esa es la esperanza.

El rey ratifica sus poderes al señor Mussolini... ¡claro!

Los telegramas van avanzando. El rey, y éste le repuso que continuaba en el poder. Hablando en lenguaje político, el rey, y éste le repuso que continuaba en el poder. Hablando en lenguaje político, el rey, y éste le repuso que continuaba en el poder. Hablando en lenguaje político, el rey, y éste le repuso que continuaba en el poder.

LA COMISARIA 6ª. HA OCULTADO UN DELITO DEL QUE SE ACUSA A UN EMPLEADO DE POLICIA

Se trata del ayudante Miguel Guidi Leguizamón, que fue detenido en la puerta del teatro Ideal por haberse robado una alhaja a una dama

En la madrugada de ayer en pleno centro de la ciudad ha ocurrido un hecho grave desde el punto de vista policial. Un empleado de la comisaría 6ª, Miguel Guidi Leguizamón, se ha robado una alhaja a una dama.

Serán a las 12 y 30, cuando el robo de la alhaja en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Sin pérdida de tiempo, éste corrió al lugar indicado y allí la dama que solicitaba su ayuda, le manifestó que se le había robado una alhaja. El agente corrió hasta el teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Sin pérdida de tiempo, éste corrió al lugar indicado y allí la dama que solicitaba su ayuda, le manifestó que se le había robado una alhaja. El agente corrió hasta el teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Sin pérdida de tiempo, éste corrió al lugar indicado y allí la dama que solicitaba su ayuda, le manifestó que se le había robado una alhaja. El agente corrió hasta el teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Y el chivo rompió el lazo!

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

Cuando se anunció la llegada del señor García Manilla, mucha gente se reunió en la puerta del teatro Ideal, distante pocos metros de donde se hallaba el representante de la autoridad.

El compositor argentino Humberto Lami llegó hoy

Se propone presentar en Buenos Aires algunas de sus obras. "Nerón", una de sus composiciones fue bien acogida en París

A bordo del Mesilla, ha llegado hoy a Buenos Aires, el compositor argentino Humberto Lami, quien ha tenido una actuación brillante en Europa en los últimos tiempos.

El señor Lami, que con muy reducidos conocimientos musicales y literarios, inició su carrera artística, ha conseguido progresar de una manera verdaderamente notable, no solamente en el campo de las actividades literarias sino también en el de la composición musical.

La producción de este compositor ha sido abundante y según nos dice, ha sido bien recibida en los círculos literarios de la crítica europea.

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

Entre más obras, nos dijo, se encuentran las tragedias Nerón, Pólo, el...

SE DESEA SABER EL PADRERO DE JOSE BARRIENTOS

El día 12 de este mes, siendo más o menos las 12, el menor José Barrientos, de 12 años de edad, despareció de su domicilio. Larrea 119.

El día 12 de este mes, siendo más o menos las 12, el menor José Barrientos, de 12 años de edad, despareció de su domicilio. Larrea 119.

El día 12 de este mes, siendo más o menos las 12, el menor José Barrientos, de 12 años de edad, despareció de su domicilio. Larrea 119.

LOS CACIQUES EN LA CASA DE GOBIERNO

USHUAIA, tierra maldita

Ushuaia, la tierra maldita, es una mancha asquerosa para la República.—Es una prueba de que la Constitución no es sino una cosa inútil

Con esta terminan mis notas sobre la tierra maldita, donde impera el silencio absoluto, que hace morir de hambre y de frío a los habitantes, que la sociedad burguesa le envía para alimentar sus instintos enfermos.

No hay estado en Ushuaia, me he permitido conocer bien aquel lejano rincón de la república, a donde pocas van, como no sea para dejar sus huesos junto a los de Alarcon, de Arrol, de Williams y de los miles de muertos que fueron a morir entre la nieve perpetua.

Ushuaia, la tierra maldita, seguirá siendo hoy lo que fue hace veinte años. Palacios parece que quisiera eternizar su poder diabólico sobre aquella tierra helada. El día que Palacios desaparece del presidio, el predio desértico con él. No habrá en todo la república un solo hombre que después de permanecer siete días en la tierra maldita, no reconozca que aquel predio constituye un crimen social. Soloamente Palacios, no, hombre, puede vivir allí entre aquellos muertos que caminan. Palacios, el verdugo de Ushuaia, lleva veinte años en el presidio. Hace tiempo cometió los crímenes más espantosos. Desde hacer morir de hambre a un hombre en un calabozo hasta hacerle entrar la cabeza a balazos a otro pensando que estaba el frío. Crímenes inútiles que la sociedad actual tolera y de cuya impunidad se vale Palacios para continuar, séase hasta cuando.

Estos notes tienen un solo valor, el que les da la discordancia con las cosas buenas. He visto de cerca el hazer del predio preso por lo más triste que en la calle y en el exterior. He visto la muerte en el presidio al través de las declaraciones del penado Abraham Amado, tuberculoso de hambre; he visto los calabozos más horribles — el calabozo sin pilchas propias, infantes, asomado al ojo de buey de la celda de "El Mojado" desahogado de un rincón, de hambre y de frío, y a no lo

viato el calabozo a pan y agua, tal como estaba Rodríguez y a mi llegada y como quedó a mi salida de Ushuaia. dicha situación me consta por declaraciones de los guardianes del calabozo. Al través de los tres meses pasados, los lectores de CRITICA han podido conocer la situación del presidio. Lo que me da el único responsable actual de tal situación: el ministro de Justicia, doctor Sagarna, que he permitido que vuelva a Ushuaia el verdugo mayor — Palacios — de cuyos instintos brutales debe saber y cuya actuación administrativa ha sido tan lamentable como política por sí sola, una afrenta para los honrosos servidores del país.

La orden del doctor Sagarna no tiene cura. El amigo del nuevo director del presidio, a quien él ha nombrado, dándole carta blanca para que haga y deshaga en Ushuaia. Y lo primero que hizo Herrero fue llevar a Palacios, Cast. Cayo por creer que el ministro Sagarna ha dejado firmar con su nombre el nombramiento de Palacios. Sin lo que sea, el ministro es culpable.

Lo que no se puede contar de Ushuaia—

Hay sobre Ushuaia mucho que no se puede publicar en un diario. El respeto a la moralidad lo impide.

Posiblemente las mayores monstruosidades de Palacios están comprendidas en lo que no se publica.

Previamente ocurren en el predio homicidios espontáneos. Un preso se arma de un cuchillo, o arrebata a otro, y como a pedradas se lo mata. El "temperamento criminal" que el preso muestra, el preso más o menos el victor, a falta de normas rectoras, que no puede tener Palacios, maltratado, abusado, pervertido.

Fin—

Para la república el presidio de Ushuaia es una mancha asquerosa.

Y al mismo tiempo una prueba. La prueba de que es asquerosa nuestra democracia, mostramos a nuestros ojos, nuestra constitución, uno de cuyos artículos dice que los crímenes no son para castigos sino para separación de los que en ellos se encuentran. Y la falta de acción que tienen los penales de Ushuaia es la de la mortuoria. La muerte por hambre, por frío, por asfixia.

Fin—

ALBERTO DEL SAR.

En nuestra última edición de ayer noticiamos ampliamente de la vista a la Casa de Gobierno de varios representantes de las tribus aborígenes del sur de la República, entre ellos dos hijos del famoso cacique Namu. En este grabado el doctor verá a los precedidos visitantes en compañía del ministro del Interior, doctor Vicente C. Gallo.

Ayer tarde se presentaron a la Casa de Gobierno los representantes de las tribus de Chiriguano y Chiriguano.

Vienen para que se de pronta solución a un litigio de tierras, y están dispuestos a entrevistarse con el presidente Al.

year, para que inter venga directamente.

Una nueva misión más que se agrega a las que en otras oportunidades se han presentado por casi los mismos motivos.

Nosotros les deseamos a estos caciques que tengan suerte en su gestión.

Por lo demás, es muy difícil afirmar al valorar nada. Tendría que esperar. "Zapatero", es una palabra oficial, según parece. Por otro dictamen: "¿Que tenga suerte!"

brez que cada cantante traía el suyo. Lo peor es que como ya hemos dicho, el público se dividió en dos bandos, de "picinistas" y "gluckistas". La mayoría formaban los primeros, naturalmente. Pero aun en vida Piccini debió sentir al no poder introducir al teatro y en la posibilidad de un Gluck, cuando otros maestros se pusieron a cantar la "Furberia" de Gluck. Los picinistas se reventaban todavía y tiene valores innumerables, mientras que la de Piccini apenas si es conocida, a través de las enciclopedias. En estas ocasiones, trinitas siempre ante la posibilidad del verdadero talento.

Gració millones, pero se arrojó con la revolución francesa. Los picinistas lo acogerían mal. Porque era cuando con una canción de Gluck, de Piccini y de los encierros en una prisión, Piccini, pobre y derrochado, vuelve a Francia. Bonaparte se confunde de él y le concede al antiguo director de música de la Gran Opera de París una plaza modesta de inspector del Conservatorio.

Muere en 1849 y el óvulo más completo cayó sobre su enorme y fecundísima obra mediterránea. En cambio, la gloria de Gluck crece más cada día.

LA MAMA DE UN NIÑO MUERTO POR UN AUTO HACE SABER AL CHOFER:

Doña Josefa Rojas de Ayala, domiciliada en la calle Garay número 588, es una señora viuda, cuyo hijo falleció hace unos días a las 6 horas de la tarde. El niño, que tenía 6 años, murió entre brazos de su madre, que lo llevaba a su domicilio, en un automóvil lo mató a un hombre de 10 años de edad, y que luego la seccionó respectiva del la razón al chauffeur, por lo cual éste quedó en libertad.

La expositor no quiere que se castigue al chauffeur Domingo Balcarac Mauri, autor del accidente, ya que ella se resigna a creer que habiendo habido imprudencia y un niño y un adulto de por medio, el auto imprudente haya sido el menor, ya que diez años son lo suficiente para pretender que un niño tenga toda la prudencia y paciencia que dicho sea de paso le faltó al chauffeur.

Tampoco quiere la señora hacer un reproche con la muerte de su hijo, pero pide, eso sí, al chofer Balcarac Mauri o al conductor de su gramo, que se le aboque por lo menos el pago ocasionado en el entierro de la pequeña víctima, dado que la pobre viuda aún lo debe y lo está pagando en forma bruta onerosa y desequilibrante para sus finanzas por el castigo.

Resulta, pues, que la señora de Ayala tiene que sufrir un desembolso de 25 pesos por quinientos en la fábrica donde

trabaja, porque allí se le adelantó lo necesario para el entierro y el hijo, y que ella no lo puede pagar porque son siete bocas a comer en su casa, donde la miseria se ha echado en tal forma que hasta tiene el desayuno por falta de pago y todo.

Y como, ver, señores del sindicato, presta comprobación, de los hechos, ¿por qué no invita al señor Balcarac Mauri a que se pague como hombre para con la viuda de Ayala?

¿Sería una obra de solidaridad y de justicia?

La Liga para el Impuesto Unico hace una advertencia al público

Esta institución nos pide humilde presentar a nuestros lectores, que algunas personas poco escrupulosas, titulándose, agentes de la Revista del Impuesto Unico, se permiten solicitar suscripciones, cobrando sin importar por anticipado, cuando ya aumerasen las víctimas causadas por este género de estafas.

Con tal motivo advertimos que dicha revista no efectúa cobros de suscripciones hasta después de haberse el primer número y siempre mediante recibos firmados y sellados por la Administración.

Sombreros de gran moda \$ 6.90

La expositor no quiere que se castigue al chauffeur Domingo Balcarac Mauri, autor del accidente, ya que ella se resigna a creer que habiendo habido imprudencia y un niño y un adulto de por medio, el auto imprudente haya sido el menor, ya que diez años son lo suficiente para pretender que un niño tenga toda la prudencia y paciencia que dicho sea de paso le faltó al chauffeur.

Tampoco quiere la señora hacer un reproche con la muerte de su hijo, pero pide, eso sí, al chofer Balcarac Mauri o al conductor de su gramo, que se le aboque por lo menos el pago ocasionado en el entierro de la pequeña víctima, dado que la pobre viuda aún lo debe y lo está pagando en forma bruta onerosa y desequilibrante para sus finanzas por el castigo.

Resulta, pues, que la señora de Ayala tiene que sufrir un desembolso de 25 pesos por quinientos en la fábrica donde

Reboredo y Sánchez MORENO 20 — BUENOS AIRES

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

Los simpatizantes con que cuenta este club social volverán a ponerse a prueba de manifestación en la velada familiar que realizará en oportunidad en uno de nuestros más bellos salones. La velada será en honor de la comisión de redacción a quien se debe todos los éxitos obtenidos y que con tanto entusiasmo y conacencia preside la señora Díaz. No nos debe faltar que otro refuerzo de éxito les aguarde y que con justicia les corresponde.

El club Cultura y Trabajo prepara un gran festival

La emérides de hoy

EL RIVAL DEL FAMOSO MUSICO GLUCK

(17 de junio de 1800)



Niccolò Piccini se llamaba con italiano, napolitano por más señas, que ha tenido el alto honor de pasar a la historia no solo en virtud de su propia historia, sino en calidad de rival encarnizado y enemigo de Gluck, el genio compositor, padre de la ópera moderna y cuya fama es mayor a medida que los años pasan. Piccini, músico mediocre y de poca fealdad de animal inferior — la nota lista de sus obras — en dos columnas en una enciclopedia de gran formato, pero, sin embargo, sus momentos de gran popularidad y cuando Gluck, el compositor de talento luchaba por abrirse camino e imponer su forma artística, las multitudines, que siempre han tendido al secreto instinto de preferir lo

de las corcheas y las semibreves. O sea que la probabilidad matemática que el músico en coma de música y el ideal de la música se encuentren, es de uno sobre diez. Y Dios dispone, decididamente.

El chico había nacido con disposiciones favorables para la música. Pero se daba el caso de que cada vez que tocaba, su padre le desahogaba una soberana paliza. Piccini, niño así, no que tocar la música, aprendida por el castigo, se convirtió en un niño que cuando estaba en el seminario, logró captarse las simpatías de un obispo que lo llevó a su palacio, en el que tenía un clavicordio, obispo o padre de nuestro actual piano.

Cuando que un día el prelado invitó una agradable música que vino de la pieza cerrada en que se hallaba su clavicordio. No era otro sino Piccini que se entregaba con deleite a su arte. Pero ya sus propias composiciones, el señor obispo debía quedar encantado y convencido de que a Piccini la música le salía de los ojos. Cuando estaba en el seminario, logró captarse las simpatías de un obispo que lo llevó a su palacio, en el que tenía un clavicordio, obispo o padre de nuestro actual piano.

En el Conservatorio de Nápoles y, por ende, al, aleccionado con el nacimiento exito de las óperas cómicas que hacían las delicias de los napolitanos, se puso a componer las suyas y, de triunfo en triunfo, porque este compositor tuvo una inventiva verdaderamente triunfal, Piccini y sus producciones reventaron las grandes ciudades italianas. Buena imitación. Era un triunfo fácil, y tenemos en cuenta el infante encantado que le demandaba componer cada dos días, algunas de las cuales quedaban listas al cabo de una semana de trabajo. Lo que no es mucho trabajo, que digamos. "¡Ah, salían!" No existen hoy los músicos que sean capaces de repetir tales insustanciales latas en música. No olvidemos que Piccini no dejó de ser un compositor rematadamente malo y que si tuvo éxito, lo por que su música era popular, que a nada conducen los sucesos públicos? Nada más que el triunfo de los cantantes. Piccini escribía después de las que los cantantes bailaban y desahogaban su voluntad. La música de Piccini se reduce a ser una especie de pastiche, de lo que se podía escribir con facilidad escudatoria, poniendo cada cantante de refectorio lo que le venía en gana.

Sus éxitos en Italia fueron tan grandes, que se le llamó señor Gluck. La actuación de Piccini en Francia comenzó a hacerse interesante porque se permitió como rival del genial Gluck. Y las rivalidades le eran letales. El verdadero motivo de su salida de Italia fue porque en Nápoles en el siglo XVIII, cuando que se apaludó a Anagni, su imitador.

En Francia lo tocó el "reflector" a Gluck, el reformador admirable, el que quiso hacer, precisamente, con todos los factores de éxito barba que constituían el triunfo de Piccini: las especiosas de los cantantes, la división en "arias" y recitales secos y los "finales" sin picinistas.

Perro... no los notamos en disquisiciones musicales, que a nada conducen. Piccini había nacido en Bari, en el siglo de la ópera moderna y cuya fama es mayor a medida que los años pasan. Piccini, músico mediocre y de poca fealdad de animal inferior — la nota lista de sus obras — en dos columnas en una enciclopedia de gran formato, pero, sin embargo, sus momentos de gran popularidad y cuando Gluck, el compositor de talento luchaba por abrirse camino e imponer su forma artística, las multitudines, que siempre han tendido al secreto instinto de preferir lo

moderado, se quedaban con Piccini y proclamaban absurdo e incomprensible a Gluck.

Perro... no los notamos en disquisiciones musicales, que a nada conducen. Piccini había nacido en Bari, en el siglo de la ópera moderna y cuya fama es mayor a medida que los años pasan. Piccini, músico mediocre y de poca fealdad de animal inferior — la nota lista de sus obras — en dos columnas en una enciclopedia de gran formato, pero, sin embargo, sus momentos de gran popularidad y cuando Gluck, el compositor de talento luchaba por abrirse camino e imponer su forma artística, las multitudines, que siempre han tendido al secreto instinto de preferir lo

moderado, se quedaban con Piccini y proclamaban absurdo e incomprensible a Gluck.

Perro... no los notamos en disquisiciones musicales, que a nada conducen. Piccini había nacido en Bari, en el siglo de la ópera moderna y cuya fama es mayor a medida que los años pasan. Piccini, músico mediocre y de poca fealdad de animal inferior — la nota lista de sus obras — en dos columnas en una enciclopedia de gran formato, pero, sin embargo, sus momentos de gran popularidad y cuando Gluck, el compositor de talento luchaba por abrirse camino e imponer su forma artística, las multitudines, que siempre han tendido al secreto instinto de preferir lo

moderado, se quedaban con Piccini y proclamaban absurdo e incomprensible a Gluck.

Perro... no los notamos en disquisiciones musicales, que a nada conducen. Piccini había nacido en Bari, en el siglo de la ópera moderna y cuya fama es mayor a medida que los años pasan. Piccini, músico mediocre y de poca fealdad de animal inferior — la nota lista de sus obras — en dos columnas en una enciclopedia de gran formato, pero, sin embargo, sus momentos de gran popularidad y cuando Gluck, el compositor de talento luchaba por abrirse camino e imponer su forma artística, las multitudines, que siempre han tendido al secreto instinto de preferir lo

PAPELES PINTADOS
DE
A. SUJATOVICH
IMPORTADOR DIRECTO DE PAPELES PINTADOS, PINTURAS Y BARNICES
Central: Bms. MITRE 2371
GERRITO 537
C. 252, Central
Teléfonos: (U. T. 6210, Mitre) (U. T. 553, Central)
— BUENOS AIRES —

Banco de Italia y Rio de la Plata
FUNDADO EL 19 DE AGOSTO 1872
REPRESENTACIONES OFICIALES
ARGENTINAS E ITALIANAS
Sucursales
EN ITALIA, EN LA CAPITAL FEDERAL Y EN TODA LA REPUBLICA
CASA MATRIZ, Buenos Aires
BME. MITRE 334-448

HUYA V. DE LOS FRIOS



SAN SEBASTIAN Y BIARRITZ

SON PLAYAS DELICIOSAS EN AGOSTO Y SEPTIEMBRE.

Aproveche usted la próxima salida del "CAP NORTE", 17 JULIO; único transatlántico de lujo que toca en BILBAO.

Bilbao dista 3 horas de San Sebastián y 4 horas de Biarritz.

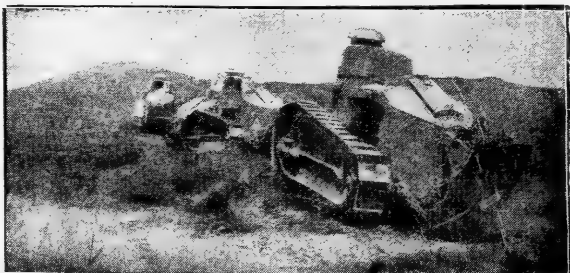
PALLIDINE
DEL DOCTOR GARINO
La Futura regeneradora de toda "piel enferma" por la
SIFILIS
"El Flagelo de la Humanidad"
Se toma en todas edades
FARMACIAS
Francisco Infante y Sarmiento
Diego Gibson, Defensas 188
Médico Hnos. A. y B. Mayo 930
La Estrella, 2, A.
Prospección, C.A.S.A. TAPL, Lima 120

SECRETAS URINARIAS
Dietaria, 914
Doctor PRAT
del Hospital Pirovano y D. M. A.
Durand, Blenragua, Geta M.
"y referendados de la práctica, precedimiento rápido y sin dolor. — Abusos condescendientes."
SUPACHA 612
Consultas de 14 a 18

El Mundo a través del objetivo

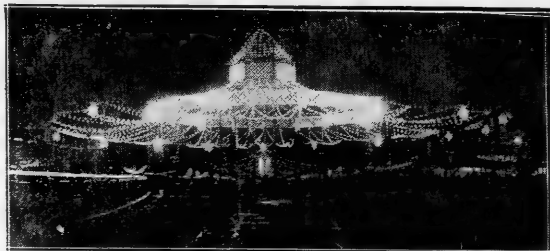
LAS ULTIMAS CREACIONES DE LA MODA

LA GUERRA MODERNA



La guerra moderna ha dado origen a la creación de "aparatos" pintorescos. Los famosos tanques que hicieron su aparición cuando la gran carnicería europea, están siendo de gran actualidad en las operaciones que el ejército español viene desarrollando en Marruecos. El grabado nos presenta el avance de una sección de tanques de infantería sobre la posición de Bidi-Mesaud que fuera conquistada el mes pasado.

UNA NOCHE DE FERIA EN SEVILLA



La feria de Sevilla tiene fama mundial. Sus fiestas son de una brillantez extraordinaria. Es la más bella fiesta andaluza. Pesea del paisaje, alegría del ambiente, son las características principales de esta feria que atrae y subyuga, no sólo a los naturales de España, sino que también a los extranjeros. La fotografía que publicamos nos muestra una de esas típicas fiestas nocturnas que son el dalgado de la gracia y de la alegría.

Los últimos creaciones de Longchamp son más que nada, un escenario donde los modistos parisienos lanzan sus nuevas modas. Aquel hipódromo que se ve concurrido por la gente más aristocrática y pudiente de toda Europa, y que es, un conglomerado cosmopolita, ofrece en los días primaverales de sus reuniones clásicas, un marco apropiado a la inmejorable para la exhibición de los nuevos modelos creados por la fantasía y por la creatividad de los modistos franceses.

EL REY ALFONSO EN GERONA

UN HOMENAJE A RENDON

UN SALTO ESPECTACULAR



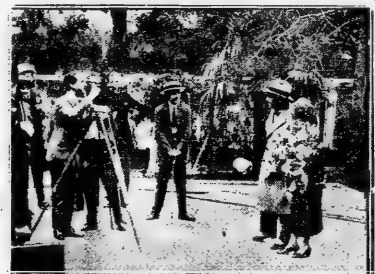
El rey Alfonso hizo el mes pasado una rápida recorrida por la región catalana, donde fuera objeto de manifiestos de simpatía por parte de los aristócratas. Durante su visita a Gerona, visitó la catedral donde tuvo realizada una misa en su honor. El grabado nos lo presenta en el momento de salir de la catedral acompañado del dictador Primo de Rivera y de las autoridades civiles de Gerona.

UN CRIMEN PASIONAL

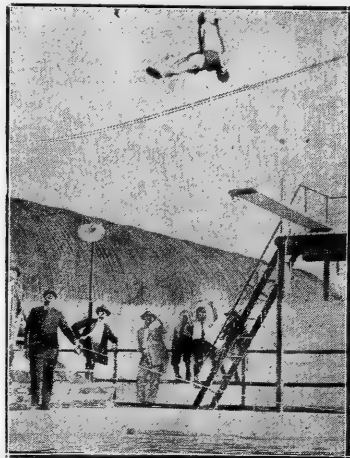


En el gran circo taurino de México en celebró el mes pasado una brillante fiesta de caridad que tenía por objeto rendir un homenaje al actor Aurelio González Rendón por su obra en pro de la difusión del teatro mejicano. La fotografía nos muestra al obsequiado y a los representantes de las autoridades mejicanas durante el acto.

LOS "ASES" DEL CINE



Mary Pickford y su actual esposo, el no menos famoso Douglas Fairbanks, han sido visitantes de España durante algunos días del pasado mes de mayo. Como buenos intérpretes no han podido escapar al objetivo, y así un operador cinematográfico los sorprendió en los jardines del Hotel Ritz y aprovechó para filmar una película de actualidad. Los "ases" del cine encantados. Siempre es un medio de propaganda barato y eficaz.



Cleve Morrison al que llaman familiarmente "Geynor" es un tirador norteamericano. Recientemente en un concurso de saltos celebrado en los Angeles, Morrison ha hecho tales proezas que llegó a entusiasmar al público que se había reunido para presenciar las pruebas. Morrison representará a su patria en los juegos olímpicos.



En Madrid ocurrió el mes pasado un crimen pasional. Manuel Medina Coca mató de tres balazos a su amante Blanca Irujo, por celos.

LA BOTANICA

(CURA NATURAL)

Medicinas medicinales para el tratamiento eficaz de las enfermedades. Hay que volver a la Naturaleza para poder vivir fuertes y sanos en el más bello y saludable para la vida. Se otorgan de 1 a 12 y de 2 a 2.

Pidan folletos explicativos.

D. CARRERA, Rivadavia 6833, U. T. 2223 (Flores)

BLONORRAGIA URINARIAS. — TRATAMIENTO RAPIDO. Consultorio nocturno de 17 a 22. Dr. LORENZETTI, C. Pellegrini 870.

Dr. RAPOPORT especialista de resacas de Europa. Nuevos tratamientos de la MIGRAÑA, BRANCA Y FIVULAS. Consultorio ALIQUOTECOS. — Consultorio 1100 de 14 a 16.

TE ANDINO

Primer laboratorio de cosméticos y cremas al natural.

Calles 20 de Mayo.

ARENALES 2901

Unión Tel. 6491 (Juncal)

Particular

U. T. 1822 (Juncal)

CALVOS, DE PIEE.

Una CASA NATURAL de productos Andinos, fundada en 1907, ha conseguido el primer premio en la feria de 1923 (celebrada), vuelve al mundo y muestra la calidad de su mejor cosmético.

La calidad de la casa está fuera de dudas de cualquier.

Paguelito de prueba con instrucciones \$ 3

Agencia en París: 17 Rue

Dussan Andino, Seine, París.

HIPOTECAS

En treinta y cinco años que me dedico a estas operaciones me he especializado de tal manera que he realizado las hipotecas de mayor importancia, a los más bajos tipos de interés y las mejores combinaciones para su amortización y cancelación. Dispongo de sumas de dinero en partidas que satisfacen todos los pedidos. En fin, nadie debe tratar una operación de esta índole sin consultarme, lo que se implica compromiso alguno. Visítame todos los días de 10 a 12 y de 3 a 5 hs.

Bolí. Mitre 271/33

Buenos Aires

CARLOS MERLINI U. T. 0175 Avenida

"ALFILERAZOS", DE BENAVENTE, SE ENTRENARÁ MAÑANA

Intensa expectativa ha despertado la
primicia absoluta que ofrece don Enri-
que Borrás en su estreno de mañana en
el Avenido "ATLANTIC" de Montevideo.

que le ha sido concedida al nombrado primer actor con el derecho de estrenarla en Buenos Aires es una producción de Jacinto Benavente que no desea conocer con especial interés. La obra ha sido objeto de prolijos ensayos y seguramente mañana habrá en el Avenida un lleno que hablará muy claramente de lo mucho que se estima, y que interesa la producción teatral de un Jacinto Benavente a través de la interpretación de un notable actor como Borrás.

Las facilidades han sido puestas a la venta de anteaño.

**UNA PIEZA PARA
OLINDA BOZAN**

Beltrán y Ballesteros, binomio de reciente data, firman una nueva pieza que destinan al Nacional y que, según se asegura, resultará que ni de perlas para Ollada, Roca, Sáenz...

él necesita para que la aplaudida actriz cómica actúe con máxima eficacia. Parece que Ballester y Beltrán han realizado la hazaña y que el solista en cues-

"EL IEEE DE LA FA

EL SEÑOR DE LA FAMILIA", ESTRENO EN EL VARIEDADES

La compañía de comedias y revistas que dirige el maestro Antonio Lozano anuncia para la segunda sección de esta noche el estreno de "El jefe de la familia", pieza en un acto y dos cuadros.

ros de Mario Folco y Juan Bruno, cuyos principales papeles estarán a cargo de las actrices Alonso, Sánchez y Celi-
mendí y los actores Langiemey, Gómez Rao, Sturnato y Ochoa.

COSTANZO EN TRES ARROYOS

La compañía nacional de José Cos-
tanzo ha inaugurado en Tres Arroyo
una nueva sala, el teatro Español. Se
presentó con la comedia en un acto de
Miguel A. Escudé, "Sin sangre y sin

El elenco está formado por las actrices Cíotilde Chico, Emilia Fasani, Libertad Lamarque, Barreiro Dantada, Aurelia Musto, Mercedes Molteni, Zulma

Negro, Elvira Ratti, Carmen Salas Florisol Vidal y los actores José, Jenar y Pedro Costanzo, Torcuato Colucci, Juan Charleghio, Francisco Estévez, Pedro Lamarque, Raúl Marmol, Santiaga

Martínez, Eugenio Negro, José Silva,
Jorge Vennucci y Arnaldo Valentini.

EL CASINO ANUNCIA

NOVEDADES

Aunque no se ha agotado el éxito de los números de sensación y atrayentes que

forman el programa del Casino, tales como la graciosa pantomima cómica de Hunter and Bob, los gimnastas Anglo-Bros, los Fanelas, pintores y decoradores excéntricos y, finalmente, la atracción

las Sombras en Relieve, el Casino anuncia para mañana miércoles una novedad: el debut de Rofix and Partner, sensacionales acróbatas "cascadeurs", maso-saltadores y alegres.

resolver todas las incidencias a que da lugar su informalidad, con la cooperación complaciente de la policía.

MAISON BERNARD

Liquidación de sombreros por fin de temporada. Precios nunca vistos. Sulpaicha 714 — U. T. 0234. Plaza

LA FLOBERIA

**LA FLORERIA
MEJOR PRESENTADA**

F. HINTERMEYER

CANGALLO 701
U.T. 33 AVDA 3675

Consultorio médico gratuito de CRITICA
atendido por los doctores

Juan Pou y A. Garfunkel
TODOS LOS DIAS HABILES
DE 18 a 20

LEVY V CIA

LEVY & CIA
YEROS Buenos Aires
AS DE LIQUIDACION

Collares de perlas,
Anillos para regalos,
Preciosamente rebajados.
6 INSTALACIONES —

NECE ABIERTO TODO EL DIA

HORAS: 17 a 21 (5 a 9 p. m.)